

## GEORGE SAND STUDIES

Vol. 25, 2006

### CONTENTS

<b>Editors' Column</b>	1
<b>Guest Editor's Preface</b>	2

### Articles

Färlnlöf, Hans. « Le Romanesque motivé: Programmation de lecture dans <i>Consuelo</i> et <i>La Comtesse de Rudolstadt</i> »	4
Auraix-Jonchière, Pascale. « La bohémienne aux oiseaux: Pour une Poétique de la fantaisie dans <i>Teverino</i> »	17
Genevray, Françoise. « <i>Les Lettres d'un voyageur</i> relues par <i>Histoire de ma vie</i> : Un Double pacte »	32
Anastasaki, Elena. « Jeu de narration et de pouvoir dans <i>Leone Leoni</i> et <i>Mauprat</i> »	52
Laporte, Dominique. « Une expérience-limite de l'écriture sandienne: La Plurivocalité ironique de <i>Césarine Dietrich</i> »	67
Grossir, Claudine. « Représenter le travail des femmes : quels enjeux ? »	80
Laforge, Pierre. « Le communisme aux champs, ou Sand, Balzac et le roman des paysans (1844-1846) »	98

### Reviews

Sand, George, <i>L'Homme de Neige</i> Préface, notes et dossier de Martine Reid. Arles: Actes Sud, 2005. (Françoise Massardier-Kenney)	116
Bertrand-Jennings, Chantal, <i>Un Autre « mal du siècle »</i> . Toulouse : Presses Universitaires du Mirail, 2005. (Kari Weil)	117

- Sand, George, *Consuelo, La Comtesse de Rudolstadt*. Eds. Nicole Savy, Damien Zanone, Robert Laffont. Paris : Presses Universitaires du Mirail, 2004. (Shira Malkin) 119
- Sand, George. *The Master Mosaic Makers*. Trans. Henry F. Majweski. Lewiston, N.Y.: The Edwin Mellen Press, 2005. (Françoise Massardier-Kenney) 121
- Harlan, Elizabeth, *George Sand*. New Haven, Con.: Yale University Press, 2004. (David A. Powell) 122

### **Notes**

- Naginski, Isabelle. *George Sand et ses contemporains russes: Audience ,échos ,réécritures* by Françoise Genevray 124

**VISIT OUR WEB SITE : [www.hofstra.edu/georgesand](http://www.hofstra.edu/georgesand)**

© 2006 by *George Sand Studies*