

Monographies

Des mines littéraires : l'imaginaire minier dans les littératures abitibienne et franco-ontarienne, Sudbury, Prise de parole, coll. « Agora », 2018.

Livres collectifs dirigés

L'espace-temps dans les littératures périphériques du Canada, en collaboration avec Mathieu Simard et Ariane Brun del Re, Ottawa, Éditions David, coll. « Voix savantes », 2018.

Langue et pouvoir, en collaboration avec Paola Puccini, Bologne, Emil, coll. « CISQ », 2017.

Le bien-être en ville : espaces urbains, langues, cultures et sociétés, en collaboration avec Paola Puccini, Bologne, Emil, coll. « CISQ », 2017.

Dossiers de revue scientifique dirigés

Portraits et enjeux de la relève dans les littératures francophones du Canada, en collaboration avec Pénélope Cormier, *@analyses*, vol. 14, n° 1, printemps-été 2019.

La région dans la littérature du Québec. État des lieux et nouvelles perspectives, en collaboration avec Élise Lepage et Mathieu Simard, *Voix et Images*, vol. 45, n° 1 (133), automne 2019.

Articles de revue publiés (avec évaluation anonyme par les pair.e.s)

« Des déchets humains : esthétique *trash* et partage du sensible chez Margaret Laurence », Christl Verduyn, Andrea Cabajsky, Andrea Beverly et Kirsty Bell (dir.), *Studies in Canadian Literature/Études en littérature canadienne*, « Refaire surface : écrivaines canadiennes des années 1970 », vol. 44, no 2, automne 2019, p. 58-80.

« Du post-porn en Acadie? La poésie *trash* de *Quatre pattes Catherine* de Joannie Thomas », Régine Atzenhoffer et Margaret Gillespie (dir.), *Le corps dans tous ses éclats, Gender Studies and Cultural Studies*, n° 22, en ligne, automne 2019.

« De la poésie-manifeste en Acadie : l'engagement en mode *trash* », Loïc Bourdeau (dir.), *Études francophones*, « Révoltes et révolutions », vol. 30, en ligne, automne 2019.

« La région dans la littérature du Québec. État des lieux et nouvelles perspectives », Isabelle Kirouac Massicotte, Élise Lepage et Mathieu Simard (dir.), *Voix et Images*, vol. 45, n° 1 (133), automne 2019, p. 7-13.

« L'horreur comme littérature-monde, le cas de la littérature québécoise. *Mort-Terrain* de Biz et *Qu'il est bon de se noyer* de Cassie Bérard », Andrea Cabajsky et Nicole Nolette (dir.), « Worlding French-Canadian Literatures/Littératures franco-canadiennes et littérature-monde »,

Journal of Canadian Studies/Revue d'études canadiennes, vol. 53, n° 3, automne 2019, p. 555-576.

« Écrire la périphérie au Québec : le Chicoutimi-Nord de Geneviève Pettersen et le Uashat de Naomi Fontaine », Isabelle Kirouac Massicotte, Élise Lepage et Mathieu Simard (dir.), « La région dans la littérature du Québec. État des lieux et nouvelles perspectives », *Voix et Images*, vol. 45, n° 1 (133), automne 2019, p. 63-77.

« Portraits et enjeux de la relève dans les littératures francophones du Canada », écrit en collaboration avec Pénélope Cormier, Isabelle Kirouac Massicotte et Pénélope Cormier (dir.), *@analyses*, « Portraits et enjeux de la relève dans les littératures francophones du Canada », vol. 14, n° 1, printemps-été 2019, p. 1-12.

« Une esthétique *trash* de la marginalité. Des *Crasseux* d'Antonine Maillet à la collection "Poésie/Rafale" (Perce-Neige) », Isabelle Kirouac Massicotte et Pénélope Cormier (dir.), *@analyses*, « Portraits et enjeux de la relève dans les littératures francophones du Canada », vol. 14, n° 1, printemps-été 2019, p. 33-65.

« Passer de l'autre côté de la fenêtre : les personnages féminins du néoterroir dans *Nouvelles d'Abitibi* de Jeanne-Mance Delisle », *Québec Studies*, 2017. p. 157-176.

« Pistes bibliographiques », dans la chronique « Les archives du vent 4 », *Tangence*, no 101, 2013, p. 101-139.

« Les débuts diaristiques d'Hubert Aquin », *Voix et Images*, Montréal vol. 38, no 1, automne 2012, p. 13-19.

« Édition génétique d'*Odyssée américaine* », *Voix et Images*, Montréal, vol. 38, no 1, automne 2012, p. 21-25.

« Bibliographie d'Hubert Aquin. Mise à jour 1997-2012 », *Voix et Images*, Montréal, vol. 38, no 1, automne 2012, p. 101-110.

« Pistes bibliographiques », dans la chronique « Les archives du vent 3 », *Tangence*, no 95, hiver 2011, p. 91-99.

Chapitres de livre publiés (avec évaluation anonyme par les pair.e.s)

« Persistances et transformations des représentations du Nord dans les romans *Dans le muskeg et Sauvage-Sauvageon* », Pamela Sing et Jimmy Thibeault (dir.), *Marguerite-A. Primeau, première femme de lettres du Far Ouest canadien*, Ottawa, Éditions David, coll. « Voix savantes », 2019, p. 139-158.

« Hubert Aquin. Profession : diariste », Sophie Marcotte (dir.), *Regards sur les archives d'écrivains francophones au Canada*, Ottawa, Presses de l'Université d'Ottawa, coll. « Archives des lettres canadiennes », 2019, p. 195-209.

« (Ré)écrire le mythe d'Hydro-Québec : *Les murailles d'Erika Soucy* », *Ponti/Ponts. Langues littéraires civilisations des Pays francophones*, n° 18, 2019, p. 95-108.

« De la colonisation à la prospection minière : la question de la *frontier* dans “Le rêve d’un géant” de Jeanne-Mance Delisle », Emir Delic et Julie Delorme (dir.), *Altérations des frontières, frontières des altérations*, Ottawa, Éditions David, coll. « Voix savantes », 2018, p. 113-132.

« Le kitsch et le trash comme traits de la régionalité : une lecture du recueil de nouvelles *Maison des jeunes* », Louis Bélanger (dir.), *État des lieux et perspectives d'avenir en études littéraires en Acadie, au Québec et au Canada français*, Moncton, Éditions Perce-Neige, 2018, p. 131-142.

« L'espace-temps et la périphérie », écrit en collaboration avec Ariane Brun del Re et Mathieu Simard, Ariane Brun del Re, Isabelle Kirouac Massicotte et Mathieu Simard (dir.), *L'espace-temps dans les littératures périphériques du Canada*, Ottawa, Éditions David, coll. « Voix savantes », 2018, p. 7-18.

« *La maison Cage* de Michel Ouellette : le chronotope de la ville minière postindustrielle », Ariane Brun del Re, Isabelle Kirouac Massicotte et Mathieu Simard (dir.), *L'espace-temps dans les littératures périphériques du Canada*, Ottawa, Éditions David, coll. « Voix savantes », 2018, p. 143-160.

« Ottawa : capitale culturelle franco-ontarienne? », écrit en collaboration avec Lucie Hotte et Joël Beddows, Anne Gilbert (dir.), *Ottawa : lieu de vie français*, Ottawa, Presses de l'Université d'Ottawa, coll. « Amérique française », 2017, p. 239-280.

« Le récit des origines : cosmogonie minière et rituel dans *Les héritiers de la mine* de Jocelyne Saucier », Jimmy Thibeault (dir.), *Franchir les frontières de l'exiguïté*, Moncton, Éditions Perce-Neige, 2016, p. 161-176.

« Spirit Lake. Un camp de concentration au cœur de la forêt abitibienne », dans Daniel Chartier, Marie Parent et Stéphanie Vallières (dirs), *L'idée du lieu*, Centre de recherche sur le texte et l'imaginaire, *Figura*, Université du Québec à Montréal, « Cahiers Figura », 2013, p. 163-185.

Chapitres de livre à paraître (avec évaluation anonyme par les pair.e.s)

« Rencontre entre imaginaires miniers du dedans et du dehors : vers une éthique de la représentation des marges », Johanne Melançon, Thierry Bissonnette et Alain Doom (dir.), *Rencontre*, Moncton, Éditions Perce-Neige, 17 f., à paraître (accepté).

Chapitres de livre parus (sans évaluation anonyme par les pair.e.s)

« Introduction : langue et pouvoir », écrit en collaboration avec Paola Puccini, Paola Puccini et Isabelle Kirouac Massicotte (dir.), *Langue et pouvoir*, Bologne, Emil, coll. « CISQ », 2017, p. 7-12.

« Questions de féminisation linguistique : son application dans les discours féministes contemporains au Québec », Paola Puccini et Isabelle Kirouac Massicotte (dir.), *Langue et pouvoir*, Bologne, Emil, coll. « CISQ », 2017, p. 93-112.

Comptes rendus

« *Une histoire sociale du Grand Sudbury. Le bois, le roc et le rail* de Donald Dennie », *University of Toronto Quarterly*, à paraître.

« *Roadkill* de Lex Vienneau », *Port Acadie*, à paraître.

« *La littérature malgré tout* de François Ricard », *Revue de l'Université de Moncton*, à paraître.

« *Voix. Portraits de douze auteurs*, sous la direction de Sandrine Hallion, Bertrand Nayet et Charles Leblanc », *Revue de l'Université de Moncton*, vol. 49, n° 1, 2018, p. 185-188.

« *L'Acadie Road rocke-t-elle?*, compte rendu d'*Acadie Road* de Gabriel Robichaud », *Astheure*, 8 mai 2018, en ligne.

« *L'incroyable légèreté de Luc L.* ou *La bromance acadienne*, compte rendu de *L'incroyable légèreté de Luc L.* », *Astheure*, 22 novembre 2017, en ligne.

« *Là où les chemins de terre finissent* : un cri de terre du Nord, compte rendu de *Là où les chemins de terre finissent* de Sébastien Bérubé », *Astheure*, 20 septembre 2017, en ligne.

« La littérature du vacuum : genèse de la littérature franco-ontarienne, compte rendu de *La littérature du vacuum : la genèse de la littérature franco-ontarienne* de Gaston Tremblay », *Minorités linguistiques et société*, n° 8, 2017, p. 134-137.

« *Son corps parlait pour ne pas mourir* de Symon Henry : pour un réenchantement du monde, compte rendu de *Son corps parlait pour ne pas mourir* de Symon Henry », *Crachoir de Flaubert*, 5 juin 2017, en ligne.

« Les discours de Gabriel García Márquez : vers l'écriture d'une utopie de la vie, compte rendu de *Je ne suis pas ici pour faire un discours* de Gabriel García Márquez », *Crachoir de Flaubert*, 11 février 2015, en ligne.

« Les *Ciels métissés* de Louise Desjardins : l'Abitibi d'un monde à l'autre, compte rendu des *Ciels métissés* de Louise Desjardins », *L'Indice bohémien. Journal culturel de l'Abitibi-Témiscamingue*, décembre 2014-janvier 2015, p. 9.

« "Je serai encore capable d'écrire un jour" : le journal de Kafka, compte rendu du *Journal* de Franz Kafka », *Crachoir de Flaubert*, 19 novembre 2014, en ligne.

« Boîte à outils et éclatement des genres, compte rendu de *Essais sur le roman* de Michel Butor », *Crachoir de Flaubert*, 12 mai 2014, en ligne.

Autres types de publications

« Le Club des Éphémères ou La révolte des filles en série du Nouvel-Ontario », blog du Théâtre français de Toronto, à paraître.

« Les Zinspiré.e.s : une écriture et un imaginaire de l'adolescence », blog du Théâtre français de Toronto, automne 2019, en ligne.

