

Contributions à la recherche de Dominique Laporte

I Travaux en cours

Édition critique en préparation

Labiche, Eugène, *Théâtre complet*, édition critique sous la dir. de Dominique Laporte, textes établis, présentés et annotés, avec le relevé intégral des variantes manuscrites et imprimées et des transcriptions de partitions musicales, Paris, Éditions Classiques Garnier, coll. « Bibliothèque du théâtre français », tomes en préparation. Membres du groupe de recherche : 1. Giovanna Bellati (Università di Modena e Reggio Emilia, Italie), 2. Patrick Bergeron (University of New Brunswick, Canada), 3. Janice Best (Acadia University, Canada), 4. Christine Carrère-Saucède (Université de Toulouse 3, France), 5. Geneviève de Viveiros (University of Western Ontario, Canada), 6. Florence Fix (Université de Lorraine, France), 7. Françoise Ghillebaert (University of Puerto Rico, U.S.A.), 8. Vincent Giroud (Université de Franche-Comté, France), 9. Olivier Goetz (Université de Lorraine, France), 10. Violaine Heyraud (Université Sorbonne Nouvelle-Paris 3, France), 11. Franz Johansson (Université de Paris 4 Sorbonne, France), 12. Dominique Laporte (University of Manitoba, Canada), 13. Marianne Lorenzi (Université de Paris 4 Sorbonne, France), 14. Aline Marchadier (Lycée Charles-le-Chauve, Roissy-en-Brie, France), 15. Roxane Martin (Université de Lorraine, France), 16. Mariel O'Neil-Karch (University of Toronto, Canada), 17. Valentina Ponzetto (Université de Lausanne, Suisse), 18. Guilherme Proença (Université de Paris 8, France), 19. Ignacio Ramos Gay (Université de Valence, Espagne), 20. Marie-Pierre Rootering (Université de Düsseldorf, Allemagne) et 21. Agnès Sandras (Bibliothèque nationale de France).

II Autres contributions à la recherche

1) Éditions critiques

Sand, George, *Le Pressoir*, texte établi, présenté et annoté, avec le relevé intégral des variantes manuscrites et imprimées, par Dominique Laporte, dans Béatrice Didier (dir.), *Œuvres complètes de George Sand. Théâtre complet*, tome II, sous la dir. de Mariette Delamaire, Paris, Honoré Champion, coll. « Textes de littérature moderne et contemporaine », à paraître.

Sand, George, *La Famille de Germandre*, texte établi, présenté et annoté, avec le relevé intégral des variantes manuscrites et imprimées, par Dominique Laporte, dans Béatrice Didier (dir.), *Œuvres complètes de George Sand*, Paris, Honoré Champion, coll. « Textes de littérature moderne et contemporaine », 2014.

Sand, George, *La Tour de Percemont*, texte établi, présenté et annoté, avec le relevé intégral des variantes imprimées, par Dominique Laporte, dans Béatrice Didier (dir.), *Œuvres complètes de George Sand*, Paris, Honoré Champion, coll. « Textes de littérature moderne et contemporaine », 2013.

Sand, George, *Malgrétout*, texte établi, présenté et annoté, avec le relevé intégral des variantes imprimées, par Dominique Laporte, dans Béatrice Didier (dir.), *Œuvres complètes de George Sand*, Paris, Honoré Champion, coll. « Textes de littérature moderne et contemporaine », 2013.

2) Autres ouvrages édités

Dorge, Claude, *Le Roitelet*, seconde édition, préface d'Ingrid Joubert, postface de Dominique Laporte, Saint-Boniface, Éd. du Blé, coll. « Blé en poche », 2012.

Laporte, Pierre, *Le Manitoba français*, édition d'articles de presse établie, présentée et annotée par Dominique Laporte en collaboration avec Jacqueline Blay, Yves Frenette, Michelle Keller, Kimvy Ngo, Denise Robillard et Anthony Spitaëls, suivie d'une postface de Jean-Charles Panneton, Association des professeur.e.s de français des universités et collèges canadiens (APFUCC), coll. « Les Public' de l'APFUCC », n° 6, 2017.

---, *Les voyages de la Liaison française 1949-1959*, édition d'articles de presse établie, présentée et annotée par Dominique Laporte, Montréal, Les Public's de l'APFUCC, 2019.

Mendès, Catulle, *La Femme-Enfant*, introduction, notes et bibliographie par Dominique Laporte, Lyon, Palimpseste, coll. « Singuliers », 2007.

3) Ouvrage dirigé

Laporte, Dominique (dir.), *L'Autre en mémoire*, Québec, Les Presses de l'Université Laval, 2006.

4) Chapitres d'ouvrages

Laporte, Dominique, « La fête de la Saint-Jean-Baptiste dans l'Ouest canadien au XX^e siècle », dans Joel Belliveau et Marcel Martel (dir.), *Entre solitudes et réjouissances : les francophones et les fêtes nationales, 1834-1982*, Montréal, Les Éditions du Boréal, à paraître.

Laporte, Dominique, « La présence culturelle de la France, de la Belgique et de la Suisse au Manitoba, d'après la presse manitobaine et les archives de la Société historique de Saint-Boniface », dans Sathya Rao (dir.), *La présence francophone européenne dans l'Ouest canadien. Histoires de colons belges, français et suisses à l'aube du XX^e siècle*, Bruxelles, P.I.E. Peter Lang, coll. « Études canadiennes / Canadian Studies », vol. 33, 2018, p. 139-160.

Laporte, Dominique, « Les nôtres et le Métis d'après *Les Batteux* et le journal *La Liberté* : de l'affaire Dumas aux répercussions de l'affaire Forest dans la culture franco-manitobaine », dans Emir Delic et Julie Delorme (dir.), *Altérations des frontières, frontières des altérations. Le paradoxe des espaces frontaliers dans les littératures franco-canadiennes*, Ottawa, Les Éditions David, coll. « Voix savantes », 2018, p. 93-112.

Laporte, Dominique, « George Sand et la Commune », dans Fiona McIntosh-Varjabédian, Toshio Takemoto, Joëlle Prunnaud et Norah Giraldi Dei Cas (éd.), *Écrire la guerre, écrire le conflit*, Lille, Éditions du Conseil scientifique de l'Université Lille 3, coll. « Travaux et recherches », 2016, p. 177-185.

Laporte, Dominique, « Une métaphore de la contre-révolution après 1848 : la thérapeutique du

corps social chez Paul Féval », dans Lise Dumasy et Hélène Spengler (dir.), *Médecine, sciences de la vie et littérature en France et en Europe de la Révolution à nos jours*. Vol. I : *Herméneutique et clinique*, Genève, Librairie Droz, coll. « Histoire des idées et critique littéraire », 2014, p. 73-84.

Laporte, Dominique, « Les scénographies républicaines dans *Flamarande* et *La Tour de Percemont* », dans Catherine Nesci et Olivier Bara (dir.), *Écriture, performance et théâtralité dans l'œuvre de George Sand*, Grenoble, ELLUG, coll. « Bibliothèque stendhalienne et romantique », 2014, p. 97-111.

Laporte, Dominique, « Une échappatoire romantique au jardin d'Acclimation : l'art animalier de Doré dans *La Semaine des Enfants* et *Le Monde illustré* », dans Cyril Devès (dir.), *Gustave Doré. 1883-2013*, Lyon, Centre de Recherche et d'Histoire InterMédia de l'Ecole Emile Cohl, 2014, p. 70-77.

Laporte, Dominique, « Une échappatoire aux rébellions du Bas-Canada : le rêve de métissage dans *Famille-sans-nom* », dans Philippe Mustière et Michel Fabre (dir.), *Rencontres Jules Verne. Science, crises et utopies*, Nantes, Coiffard, 2013, p. 146-153.

Laporte, Dominique, « “La redoutable épreuve” de *La Famille de Germandre* : la conciliation de l'héritage aristocratique et de la formation républicaine après la Révolution », dans Pascale Auraix-Jonchière, Simone Bernard Griffiths et Marie-Cécile Levet (dir.), *La marginalité dans l'œuvre de George Sand*, Clermont-Ferrand, Presses Universitaires Blaise Pascal, coll. « Révolutions et Romantismes », 2012, p. 205-217.

Laporte, Dominique, « La carnavalisation des régimes bonapartistes. *La maison de la vieille et L'impératrice* de Catulle Mendès », dans Éléonore Reverzy, Romuald Fonkoua et Pierre Hartmann (dir.), *Les fables du politique des Lumières à nos jours*, Presses universitaires de Strasbourg, coll. « Configurations littéraires », 2012, p. 371-382.

Laporte, Dominique, « Une revanche contre la fatalité post-révolutionnaire : la satire du snobisme industriel chez Paul Féval », dans Florence Fix et Marie-Ange Fougère (dir.), *L'argent et le rire. De Balzac à Mirbeau*, Rennes, Presses universitaires de Rennes, coll. « Interférences », 2012, p. 141-152.

Laporte, Dominique, « De l'ethnocentrisme à l'ouverture sur les Métis dans le théâtre francophone de l'Ouest canadien », dans Jeffrey Hopes et Hélène Lecossois (dir.), *Théâtre et nation*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, coll. « Le Spectaculaire », 2011, p. 189-201.

Laporte, Dominique, « Catulle Mendès et la culture médiatique sous la III^e République. De la fiction “tabarinique” au roman contemporain (*Grande-Maguet, Gog*) », dans Jean-Pierre Saïdah (éd.), *Catulle Mendès et la République des Lettres*, Paris, Classiques Garnier, coll. « Rencontres », série « Études dix-neuviémistes », 2011, p. 129-143.

Laporte, Dominique, « Une métaphore du pouvoir dictatorial sous le Second Empire : la représentation de Louis XI sur la scène (Nerval, Banville) et en feuilleton (Féval) », dans Marie-Madeleine Castellani et Fiona McIntosh-Varjabédian (éd.), « Louis XI, une figure

controversée », *Bien Dire et Bien Apprendre. Revue de Médiévisique*, Université Charles-de-Gaulle – Lille 3, Centre d'études médiévales et dialectales de Lille 3, n° 27, 2010, p. 299-314.

Laporte, Dominique, « “*Le Démon du foyer* was playing at the time at the Gymnase”: Inscribing Vaudeville in the Goncourts’ *Charles Demailly*, or Putting Realist-Naturalist Readability to the Test », trad. Anthony Allen, dans Pratima Prasad et Susan McCready (éd.), *Novel Stages: Drama and the Novel in Nineteenth-Century France*, Newark, University of Delaware Press, 2007, p. 199-213.

Laporte, Dominique, « Deux figures emblématiques de l’engagement sandien : Corambé et Gribouille (*Histoire du véritable Gribouille*, 1850) », dans Simone Bernard-Griffiths et José-Luis Diaz (éd.), *Lire Histoire de ma vie de George Sand*, Clermont-Ferrand, Presses universitaires Blaise Pascal, coll. « Cahiers romantiques », n° 11, 2006, p. 327-333.

Laporte, Dominique, « *La fille inconnue* (1938) de Rachilde, ou “les jeux de la cérébralité” : de l’illusion référentielle à l’effet-fiction », dans Michèle Soriano (dir.), *Genre(s) - Formes et identités génériques 1*, Publications Montpellier 3, Université Paul-Valéry, 2003, p. 325-331.

Laporte, Dominique, « Honoré de Balzac, romancier-essayiste. Pour une approche de l’intergénéricité balzacienne », dans Andrew Oliver et Stéphane Vachon (dir.), *Réflexions sur l’auto-réflexivité balzacienne*, Toronto, Centre d’études du XIX^e siècle Joseph Sablé, coll. « À la recherche du XIX^e siècle », n° 7, 2002, p. 169-179.

Laporte, Dominique, « La figure de l’actrice et la réflexivité du discours romanesque dans *Lucrezia Floriani* », dans David A. Powell (dir.), *Le siècle de George Sand*, Amsterdam-Atlanta, Rodopi, 1998, p. 203-211.

5) Dossiers de revue dirigés

Laporte, Dominique et Agnès Sandras (dir.), « L’œuvre de Paul Féval (1816-1887) », *Le Rocambole : bulletin des Amis du Roman Populaire*, deuxième série, *Centre Rocambole* (Centre de ressources international du Roman populaire), n° 75-76, été-automne 2016, p. 11-17.

Laporte, Dominique (dir.), en collab. avec Michelle Keller, « Les journaux des communautés francophones minoritaires en Amérique du Nord : présentation », *Francophonies d’Amérique*, Les Presses de l’Université d’Ottawa / Centre de recherche en civilisation canadienne-française, n° 35, printemps 2013, p. 9-21.

Laporte, Dominique (dir.), « Eugène Labiche et le théâtre au second degré », *Belphégor : littérature populaire et culture médiatique*, Dalhousie University, vol. 8, n° 1, déc. 2008 [http://etc.dal.ca/belphegor/vol8_no1/es/main_es.html].

Laporte, Dominique (dir.), « Pactes de lecture et effets de distanciation », *George Sand Studies*, Kent State University et Tufts University, vol. 25, 2006.

Laporte, Dominique et David A. Powell (dir.), « George Sand et ses personnages, 1804-2004 », *Études littéraires*, Université Laval, vol. 35, n^{os} 2-3, été-automne 2003.

6) Articles dans des revues avec comité de lecture

Laporte, Dominique, « Professeur W. F. Osborne (1873-1950) », *Cahiers franco-canadiens de l'Ouest*, Presses universitaires de Saint-Boniface, vol. 29, n° 1, 2017, p. 215-241.

Laporte, Dominique, « Les “ironies de Cervantes” chez Féval, ou Comment faire jouer les vivants et les morts du roman moderne », *Rocamboles : bulletin des Amis du Roman Populaire*, deuxième série, Centre Rocamboles (Centre de ressources international du Roman populaire), n° 75-76, été-automne 2016, p. 85-98.

Laporte, Dominique, « Sur les traces de Cortés : l'expédition du Mexique d'après *Le Monde illustré* », *Romance Quarterly*, Philadelphia, Taylor & Francis, vol. 63, n° 3, 2016, p. 142-152.

Laporte, Dominique, « L'épopée sandienne à l'épreuve des sortilèges », *Cahiers George Sand*, Association Les Amis de George Sand, n° 36, 2014, p. 97-112.

Laporte, Dominique, « L'ancrage culturel de la minorité française au Manitoba, d'après le discours sur la Saint-Jean-Baptiste dans *La Liberté* : du “geste de patriotisme pratique” au temps de la colonisation à la “fête franco-manitobaine” des années 1970 », *Francophonies d'Amérique*, Les Presses de l'Université d'Ottawa / Centre de recherche en civilisation canadienne-française, n° 35, printemps 2013, p. 93-116.

Laporte, Dominique, « Les hommes de loi et les plaideurs dans la littérature populaire du XIX^e siècle (Caigniez, Ducange, Féval) », *Eidolon. Cahiers Du Laboratoire Pluridisciplinaire de Recherches Sur l'imaginaire appliquées à la Littérature* (L.A.P.R.I.L.), Presses Universitaires de Bordeaux, n° 98, 2012, p. 163-175.

Laporte, Dominique, « Le recyclage culturel chez Rachilde, ou Comment ne pas finir bas-bleu », *Women in French Studies*, University of Guelph et Southern Oregon University, vol. 19, 2011, p. 37-51.

Laporte, Dominique, « Une scénographie républicaine au féminin : *La confession d'une jeune fille* de George Sand », *Tangence*, Université du Québec à Trois-Rivières et Université du Québec à Rimouski, n° 94, automne 2010, p. 23-43.

Laporte, Dominique, « Le réemploi stratégique du roman noir après la révolution de Juillet », *The Romanic Review*, Columbia University, vol. 100, n° 4, nov. 2009, p. 513-525.

Laporte, Dominique, « Une négociation stratégique du discours littéraire et du discours social : le dévoilement des dessous (in)humains dans l'œuvre romanesque de Rachilde », *Nineteenth-Century French Studies*, University of Nebraska, vol. 37, n°s 1-2, automne-hiver 2008-2009, p. 108-122.

Laporte, Dominique, « *Claudie*, ou les avantages de la comédie sérieuse : de l'“inconduite” parodique (*Claudine*) à la reconduction intratextuelle (*Le pressoir*, *Les Don Juan de village*) », *George Sand Studies*, Kent State University et Hofstra University, vol. 27, 2008, p. 39-62.

Laporte, Dominique, « Un dispositif sous surveillance : la parodie censurée chez Labiche », *Belphégor, littérature populaire et culture médiatique*, Dalhousie University, vol. 8, n° 1, déc. 2008 [http://etc.dal.ca/belphegor/vol8_no1/es/main_es.html].

Laporte, Dominique, « Un nœud gordien chez Balzac : le nain bossu de *Modeste Mignon* », *French Forum*, University of Pennsylvania, vol. 32, n°s 1-2, hiver 2007, p. 103-115.

Laporte, Dominique, « Une énigme posée aux dix-neuviémistes : Catulle Mendès et son oeuvre », *Les Cahiers naturalistes*, Société littéraire des Amis d'Émile Zola, n° 81, 2007, p. 79-88.

Laporte, Dominique, « Une réécriture de *Constance Verrier* chez George Sand : *Malgrétout* », *Romance Notes*, The University of North Carolina at Chapel Hill, vol. XLVI, n° 3, printemps 2006, p. 359-366.

Laporte, Dominique, « “Canadien-français, jusqu’aux moelles”. Le Labiche des familles au Manitoba et au Québec », *Globe : revue internationale d'études québécoises*, Université du Québec à Montréal, vol. 9, n° 2, 2006, p. 49-73.

Laporte, Dominique, « Une pratique de réécriture revêche : la transposition d'un roman à la scène. Le cas de *Mont-Revêche* dans la théâtralisation sandienne », *Études françaises*, Université de Montréal, vol. 42, n° 3, 2006, p. 145-155.

Laporte, Dominique, « Une expérience-limite de l'écriture sandienne : la plurivocalité ironique de *Césarine Dietrich* », *George Sand Studies*, Kent State University et Tufts University, vol. 25, 2006, p. 67-79.

Laporte, Dominique, « La redistribution des emplois vaudevillesques chez Eugène Labiche, ou “la pièce bien faite” sens dessus dessous », *Belphégor : littérature populaire et culture médiatique*, Dalhousie University, vol. 6, n° 1, nov. 2006 [http://etc.dal.ca/belphegor/vol6_no1/articles/06_01_laport_labiche_fr.html].

Laporte, Dominique, « “Mais le père est là-bas, dans l'île” (T. de Banville) : l'enjeu de la “paternité” hugolienne chez Catulle Mendès », *Dalhousie French Studies*, Dalhousie University, n° 69, hiver 2004, p. 15-21.

Laporte, Dominique, « Un enjeu scriptural chez George Sand : le personnel romanesque dans le (re)positionnement générique d'*Indiana* (1832-1833) », *Études littéraires*, Université Laval, vol. 35, n°s 2-3, été-automne 2003, p. 61-70.

Laporte, Dominique, « *La tour d'amour* (1899) de Rachilde, ou le discours réaliste en délire : du lisible au scriptible dans le roman de la décadence », *Les Cahiers naturalistes*, Société littéraire des Amis d'Émile Zola, n° 77, 2003, p. 105-113.

Laporte, Dominique, « L'illusion référentielle de *La Femme-enfant*, roman contemporain (1891), de Catulle Mendès, ou la stéréotypie de l'écriture artiste », *Excavatio, Zola and Naturalism*,

Association internationale d'étude sur Zola et le naturalisme, vol. XVII, n^{os} 1-2, 2002, p. 189-202.

Laporte, Dominique, « *L'ut theatrum poesis* chez George Sand : une poétique de la représentation », *Arobase*, Université de Rouen, vol. 6, n^{os} 1-2, 2002, p. 58-65 [<http://www.arobase.to/v6/laporte.pdf>].

Laporte, Dominique, « Une réécriture de *La Curée : Les Hors nature* (1897) de Rachilde », *Excavatio, Zola and Naturalism*, Association internationale d'étude sur Zola et le naturalisme, vol. XV, n^{os} 1-2, 2001, p. 255-266.

Laporte, Dominique, « “Ne m'appellez donc jamais *femme auteur*” : déconstruction et refus du roman sentimental chez George Sand », *Nineteenth-Century French Studies*, University of Nebraska, vol. 29, n^{os} 3-4, printemps-été 2001, p. 247-255.

Laporte, Dominique, « George Sand et le roman : une poétique de l'écriture engagée », *George Sand Studies*, Kent State University, vol. 19, n^{os} 1-2, 2000, p. 75-86.

Laporte, Dominique, « Théâtralisation de l'intimité et subversion esthétique dans l'écriture épistolaire de Diderot », *Débats sémiotiques*, Société de sémiotique du Québec, vol. 3, n^o 2, 1997, p. 1-25.

Laporte, Dominique, « L'art romanesque et la pensée de George Sand dans *Jacques* (1834) », *Études littéraires*, Université Laval, vol. 29, n^o 2, automne 1996, p. 123-136.

7) Entrées de dictionnaire

Laporte, Dominique, « *Histoire du véritable Gribouille* », dans Simone Bernard-Griffiths et Pascale Auraix-Jonchière (dir.), *Dictionnaire George Sand*. Vol. I : A-J, Paris, Honoré Champion, coll. « Dictionnaires & Références », 2015, p. 508-509.

Laporte, Dominique, « *La Famille de Germandre* », dans Simone Bernard-Griffiths et Pascale Auraix-Jonchière (dir.), *Dictionnaire George Sand*. Vol. I : A-J, Paris, Honoré Champion, coll. « Dictionnaires & Références », 2015, p. 395-396.

Laporte, Dominique, « *La Tour de Percemont* », dans Simone Bernard-Griffiths et Pascale Auraix-Jonchière (dir.), *Dictionnaire George Sand*. Vol. II: K-Z, Paris, Honoré Champion, coll. « Dictionnaires & Références », 2015, p. 1209-1210.

8) Comptes rendus

Laporte, Dominique (2019). *La Presse canadienne-française et l'extrême droite européenne 1918-1945*. Par HUGUES THÉORÊT. Québec: Septentrion, 2018. 334 pp., illus. *French Studies* (Society of French Studies, Great Britain). 73(4), 652.

Laporte, Dominique, « Jean-Philippe Warren, *Honoré Beaugrand: la plume et l'épée (1848-1906)*, Montréal, Boréal, 2015, 536 p. », *Francophonies d'Amérique*, Les Presses de l'Université d'Ottawa / Centre de recherche en civilisation canadienne-française, n° 40-41, automne 2015- printemps 2016, p. 269-272.

Laporte, Dominique, « Jean-Charles Panneton, *Pierre Laporte*, Québec, Éditions du Septentrion, 2012, 445 p. », *Francophonies d'Amérique*, Les Presses de l'Université d'Ottawa / Centre de recherche en civilisation canadienne-française, n° 35, printemps 2013, p. 168-170.

Laporte, Dominique, « Watrelot, Martine, Hecquet, Michèle, eds. *Le Compagnon du tour de France* de George Sand. Coll. "UL3 travaux et recherches". Lille: Éditions du Conseil Scientifique de l'Université Charles-de-Gaulle – Lille 3, 2009 », *George Sand Studies*, Kent State University et Hofstra University, vol. 29-30, 2010-2011, p. 206-208.

Laporte, Dominique, « Une posture ambivalente dans le champ littéraire : l'écriture frénétique. Glinoyer, Anthony, *La littérature frénétique*, Paris, Presses Universitaires de France, "Les Littéraires", 2009 », *@analyses, revue de critique et de théorie littéraire*, Université d'Ottawa, vol. 5, n° 1, hiver 2010 [<http://www.revue-analyses.org/>].

Laporte, Dominique, « La mémoire de la critique sandienne. Tricotel, Claude, *Comme deux troubadours. Histoire de l'amitié Flaubert ~ Sand*, Lancosme éditeur, 2007 », *@analyses, revue de critique et de théorie littéraire*, Université d'Ottawa, vol. 4, n° 3, automne 2009 [<http://www.revue-analyses.org/>].

Laporte, Dominique, « Labiche, Eugène. *L'Affaire de la rue de Lourcine*. Éd. Olivier Bara. Coll. « folioplus classiques 19^e siècle ». Paris : Gallimard, 2007 », *Belphégor : littérature populaire et culture médiatique*, Dalhousie University, vol. 8, n° 1, déc. 2008 [http://etc.dal.ca/belphegor/vol8_no1/es/main_es.html].

Laporte, Dominique, « Besnier, Patrick, Sophie Lucet, and Nathalie Prince, eds. *Catulle Mendès: L'Énigme d'une disparition* », et « Mendès, Catulle. *Zo'har* », *Dalhousie French Studies*, Dalhousie University, vol. 79, été 2007, p. 152-154.

Laporte, Dominique, « Bordas, Éric, éd. *George Sand: Écritures et représentations* », *Nineteenth-Century French Studies*, University of Nebraska, vol. 34, n°s 1-2, automne-hiver 2005-2006, p. 200-202.

Laporte, Dominique, « *Miss Harriet*, roman inachevé et inédit », *Québec français*, n° 106, été 1997, p. 17-18.

