

PUBLICATIONS

Livres

Lassi, Etienne-Marie (2014). *Expression cinématographique et création romanesque en Afrique francophone*, Paris : Éditions Connaissances et Savoirs.

Lassi, Etienne-Marie (2013),(dir.). *Aspects écocritiques de l'imaginaire africain*. Bamenda, Langaa research and publishing.

Dossiers de revue dirigés

Etienne-Marie Lassi (dir.), « Littératures francophones et environnement : Espaces, espèces et territoire », *Présence francophone*, n° 84, 2015.

Articles dans des revues avec comité de lecture

Lassi, Etienne-Marie « La machine anthropologique postcoloniale : enjeux sociopolitiques de l'altérité animale en Afrique », *Revue Terroirs*, Karthala, 22 pages (à paraître).

Lassi, Etienne-Marie (2015). « Présentation : Littératures francophones et environnement: espaces, espèces et territoire », *Présence francophone*, n° 84, 5-10.

Lassi, Etienne-Marie (2015). « L'inscription territoriale de la peur dans le roman urbain camerounais de langue française », *Présence francophone*, n° 84, 61-83.

Lassi, Etienne-Marie (2015). « Recyclage de discours sur l'Afrique et inscription de la doxa métropolitaine dans les romans de Miano », *Canadian Journal of African Studies/La revue canadienne des études africaines*, <http://dx.doi.org/10.1080/00083968.2014.981948>.

Lassi, Etienne-Marie (2013). « Banlieues, perspective spatiale : déterritorialisation et subjectivité radicale dans *Banlieue noire* et *En attendant que le bus explose* de Thomté Ryam ». *Présence francophone*, n° 80, 42-58.

Lassi, Etienne-Marie (2012). « De la décolonisation à l'endo-colonisation : territorialité, environnement et violence postcoloniale dans les romans de Sony Labou Tansi ». *French Forum*, 37(3),163- 180.

Lassi, Etienne-Marie (2012). « Au prisme des rumeurs et des légendes urbaines : l'actualité camerounaise dans *L'invention du beau regard* de Patrice Nganang », *Inter-Lignes*, Revue de la faculté des lettres de l'Institut Catholique de Toulouse, n° 9, 47-63.

Lassi, Etienne-Marie (2012). « Léonora Miano et la terre natale: Territoires, frontières écologiques et identités dans *L'intérieur de la nuit* et *Les aubes écarlates* ». *Nouvelles Études Francophones*, 27(2), 136-150.

Lassi, Etienne-Marie (2011). "Worlds Behind the World: Filming the Invisible in Francophone Africa". *Critical Interventions. Journal of African art history and visual culture* 8, 36-51.

Lassi, Etienne-Marie (2011). « Du dualisme des sexes à l'ambivalence sexuelle : L'évolution sociale du féminin et le renouvellement du discours filmique en Afrique francophone. ». *Études Francophones*, A publication of the University of Louisiana at Lafayette, 26(1&2), 107-122.

Lassi, Etienne-Marie and Alexie Tcheuyap (2009). « Le prophète, son récit et l'Histoire. Lumumba au cinéma », *Revue de l'Université de Moncton*, 40(1),83-105.

Lassi, Etienne-Marie (2009). « Les mythes écologiques dans le discours postcolonial : le cas de Francis Bebey », *International Journal of Francophone Studies*, 12(4), 595-611.

Lassi, Etienne-Marie (2006) « Récit et catharsis : La conjuration de la malédiction postcoloniale dans *En attendant le vote des bêtes sauvages* et *Allah n'est pas obligé* ». *Nouvelles Études Francophones*, 21(1), 109-127.

Lassi, Etienne-Marie (2005). « Ahmadou Kourouma et la genèse du tragique. L'événement postcolonial dans *En attendant le vote des bêtes sauvages* et *Allah n'est pas obligé* ». *Présence francophone* n° 65, 169-197.

Tcheuyap, Alexie and Etienne-Marie Lassi (2004). « Adaptation filmique et discours sur l'immigration: *Le gone du châaba* de Azouz Begag et de Christophe Ruggia». *Tangence*, n° 75, 41-62.

Chapitres de livre

Lassi, Etienne-Marie (2013). "Introduction. De l'engagement sociopolitique à la conscience écologique : les enjeux environnementaux dans la critique postcoloniale" in Lassi, Etienne-Marie (ed.). *Aspects écocritiques de l'imaginaire africain* (1-17). Bamenda, Langaa research and publishing.

Lassi, Etienne-Marie (2013). "La nature ré-enchantée de Bessora : la pétro-critique par les mythes dans *Petroleum*" in Lassi, Etienne-Marie (ed.). *Aspects écocritiques de l'imaginaire africain* (169-185). Bamenda, Langaa research and publishing.

Lassi, Etienne-Marie (2013), "Le passage à l'écran ou la contestation de la source: le cas de *L'aventure ambiguë*" in Isaac Bazie et Josias Semujanga (eds). *Intertextualité et adaptation dans les littératures francophones* (225-238). Oberhausen, Athena-Verlag.

Lassi, Etienne-Marie (2012). "Power and the Aesthetic of Novel in Francophone Africa: The Example of Ahmadou Kourouma", in Alix Mazuet (ed.), *Imaginary spaces of Power in Sub-Saharan Literatures and Films* (45-67). Newcastle Upon Tyne, Cambridge Scholars Publishing.

Lassi, Etienne-Marie (2011). "Retour sans voyage: substitution de l'espace virtuel au pays natal chez les romanciers africains de la diaspora", in Pierre Fandio et Hervé Tchumkam (eds.), *Exils et migrations postcoloniales. De l'urgence du départ à la nécessité du retour* (273-299). Yaoundé, Éditions Ifrikiya.

Lassi, Etienne-Marie (2009). « L'impact des mutations globales sur l'imaginaire culturel africain : l'occulte dans *Quartier Mozart* et *Le cercle des pouvoirs*, deux films camerounais », in Kasereka Kavwahirehi (ed.), *Imaginaire africain et mondialisation. Littérature et cinéma* (37-49). Paris, L'Harmattan.

Lassi, Etienne-Marie (2007). « Le paradigme civilisation/barbarie : L'intrus du jardin ou la figure du barbare dans le roman des Amériques », in Patrick Imbert (ed.). *Les jardins des Amériques: éden, "home" et maison: le Canada dans les Amériques* (139-172). Ottawa, University of Ottawa Research Chair: "Canada: Social and Cultural Challenges in a Knowledge Based Society" Publisher.

Lassi, Etienne-Marie (2007). « Des ruines à la république : Mémoire et révolution dans *Un jour de grand soleil sur les montagnes de l'Éthiopie* », Alexie Tcheuyap (ed.). *Pius Ngandu Nkashama : Trajectoire d'un discours* (241-262). Paris, L'Harmattan.

Lassi, Etienne-Marie (2005) "Cameroon cinema: filmography and bibliography", in Tcheuyap, Alexie (ed.). *Cinema and Social Discourse in Cameroon* (325-338). Bayreuth, Bayreuth African Studies 69.

Comptes rendus and entrées de dictionnaire

Lassi, Etienne-Marie (2015). « *J'irai danser sur la tombe de Senghor* de Blaise Ndala : la musique, la danse et la boxe dans l'arène politique » [Review of the novel *J'irai danser sur la tombe de Senghor*]. *Liaison. La revue des arts Acadie| Ontario| Ouest*, N° 167, Printemps 2015, 55-56.

Lassi, Etienne-Marie (2008) «La francophonie moyen-orientale : de l'intérêt exotique à un regard littéraire» [Review of the book *Littératures francophones du Moyen-Orient*]. @analyses, Comptes rendus, Parutions récentes. 2008-01-15.

<http://www.revue-analyses.org/document.php?id=913>

Lassi, Etienne-Marie (2006). « *Une Femme pour mon fils*, Paris, Syros, 1979. Roman d'Ali Ghalem (1943 à Constantine, Algérie).», in Kom, Ambroise (ed.). *Jalons pour un dictionnaire des œuvres littéraires de langue française des pays du Maghreb*, Paris, L'Harmattan, 366-368.

Lassi, Etienne-Marie (2006) « *Le vent du sud*, Alger, SNED, 1975. Roman de Abdelhamid Benhedouga (1925-1996; Algérie), traduit de l'arabe par Marcel Bois. », in Kom, Ambroise (ed.). *Jalons pour un dictionnaire des œuvres littéraires de langue française des pays du Maghreb*, Paris, L'Harmattan, 378-381.

Lassi, Etienne-Marie (2006). « *La Colline oubliée*, Paris, Plon, 1952. Roman de Mouloud Mammeri (1927-1989; Algérie) », in Kom, Ambroise (ed.). *Jalons pour un dictionnaire des œuvres littéraires de langue française des pays du Maghreb*, Paris, L'Harmattan, 84-87.

Lassi, Etienne-Marie (2006). « Poétique de Césaire » [Review of the book *Césaire. Fondation d'une poétique*]. @analyses, Recensions, Automne 06. 2006-10-24.
<http://www.revue-analyses.org/document.php?id=198>

Lassi, Etienne-Marie (2005) « Abdelkader Benali (1998). *Le cinéma colonial au Maghreb. L'imaginaire en trompe-l'œil*. Paris : Éditions du Cerf, collection 7^{ème} ART, 371 p », *Présence Francophone*, n° 65, 234-237.

Lassi, Etienne-Marie (2003). « Ahmadou Kourouma, *Allah n'est pas obligé* », *Études Littéraires*, 35(1), 119-120.